



الثمن  
١٥.٠٠ ق.ل.

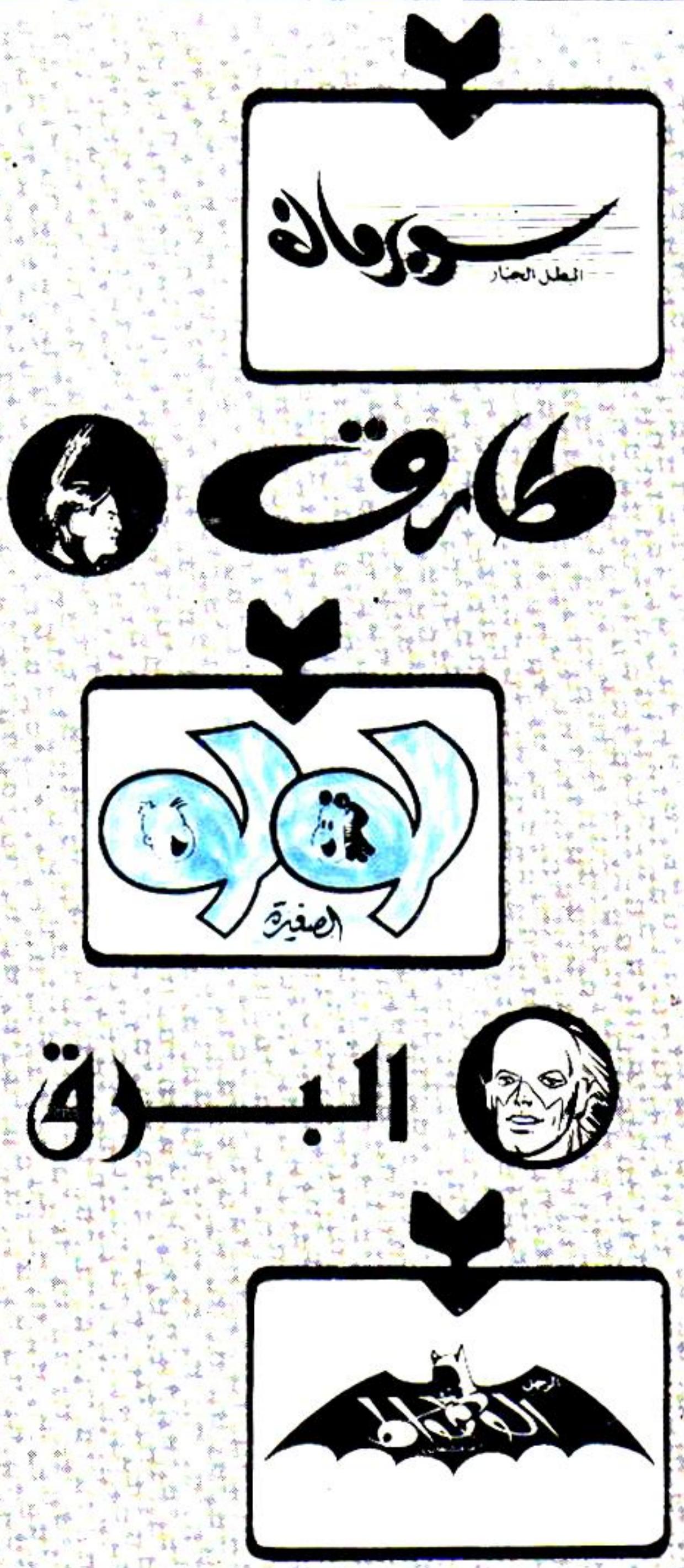
# الرجل العنكبوت



فرقة الأبطال  
الجبارية

الطبعة العاشرة

من منشورات  
دار المطبوعات المصورة



تَبَاعُ فِي أَرْجَاءِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ

المفاهيم المصورة  
**العراق**

مجلة أسبوعية

نشر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة  
ليلي شاهين داكروز

مديرة التحرير  
نجاة جريدينسي

الخط  
ناصر ماجد

شِرْمَانْ

لبنان: .....	١٥٠.....ق.ل
سورية: .....	٤٠٠.....ق.س
العراق: .....	٢٠٠.....فلسا
الأردن: .....	١٥٠.....فلسا
الكويت: .....	٤٥٠.....فلسا
السعودية: .....	٣.....ريالات
البحرين: .....	٣٠٠.....فلس
قطر، دبي وابوظبي: .....	٣.....ريالات
عدن واليمن: .....	٣.....شلنات
جمهورية مصر العربية: .....	١٥٠.....ملينا
السودان: .....	٤٠٠.....مليم
الجزائر، تونس والمغرب: .....	٢.....فرنكات
ليبيا: .....	٤٥.....قرشاً ليبيًّا
مسقط: .....	٣٠٠.....بيزة

الحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباح -

بيروت

تلفون : ٢٤٠٤٠١٢ - ص.ب ٤٩٦ -

بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

# فرقة الأبطال الجبابرة في المعركة الأخيرة

حلفنا يمين الانتساب  
أيها الفتى الجبار! لقد أكتسبنا  
حق الحلو مخل هؤلاء في الغرفة  
بعد أن غلبناهم !!



وَكَثِيرُونَ مِنْ سَبْقَوْهُ حَرَجَ الْفَتَى  
مِنَ الْبَنِي الْفَخْمِ حَرَبَنَا بَعْدَ فَتْرَةٍ وَجَرِيَّةٍ  
لِذُنِ الْقِيَادَةِ رَفَضَتْ قَبْوَلَهُ

فِي حَبِيجَةِ يَوْمِ مَشْرَقٍ ، فِي الْقَرْنِ  
الْتَّلْلَاهِينَ ، اتَّجَهَ فَتَى عَبْرِ سَاحَةِ  
الْعَاصِمَةِ ، إِلَى قِيَادَةِ فَرْقَةِ الْأَبْطَالِ  
الْجَيَابِرَةِ كَنْ سَبْقَوْهُ مِنَ الرَّاهِينِ  
فِي الدَّنْضِعَامِ إِلَى الْفَرْقَةِ ...

الْفَتَى الْحَرِيدِي

لَمْ يَعْلَمْ مَا الَّذِي أَفْعَلَهُ ؟ أَأَعْيَدَ الْمَتَّلِدَ

إِلَى قَاعِدَتِهِ بِكُلِّ عَنْيَةٍ ؟

وَبِفَأْهَأَ رَأَى تَمَاثَكَ الْفَتَى  
الْحَرِيدِيِّ الْفَخْمِ يَحْلُقُ فِي الْمَفْضَاءِ  
بِفَعْلَ قَوَّةِ مَقْطُبِيَّةٍ مَارِقَةٍ .

وَبِفَأْهَأَ تَحْوَلَتْ غَيْبَةُ أَسْلَهُ إِلَى ثُورَةٍ  
عَضْبٌ عَارِمَةٌ .

لَقَدْ أَرَدْتَ أَنْ  
أَنْصَطِمَهُ

مَا يَيْمَدِ ؟

أَخْفَضْهُ  
إِنْزَلْهُ !

بَنَا لَهُمْ !

الْفَتَى

الْفَتَى الْحَرِيدِي













أنا استخدم عقلي  
وقوياً... حذرياً!

111



إيها الفتى المغنمسي  
أنجذباني!

سأريك في الحال بعد  
أنجذب من فتى الكون  
المغنمسيّة وأاضر به  
به في الجو!

سأريك في الحال بعد  
أنجذب من فتى الكون

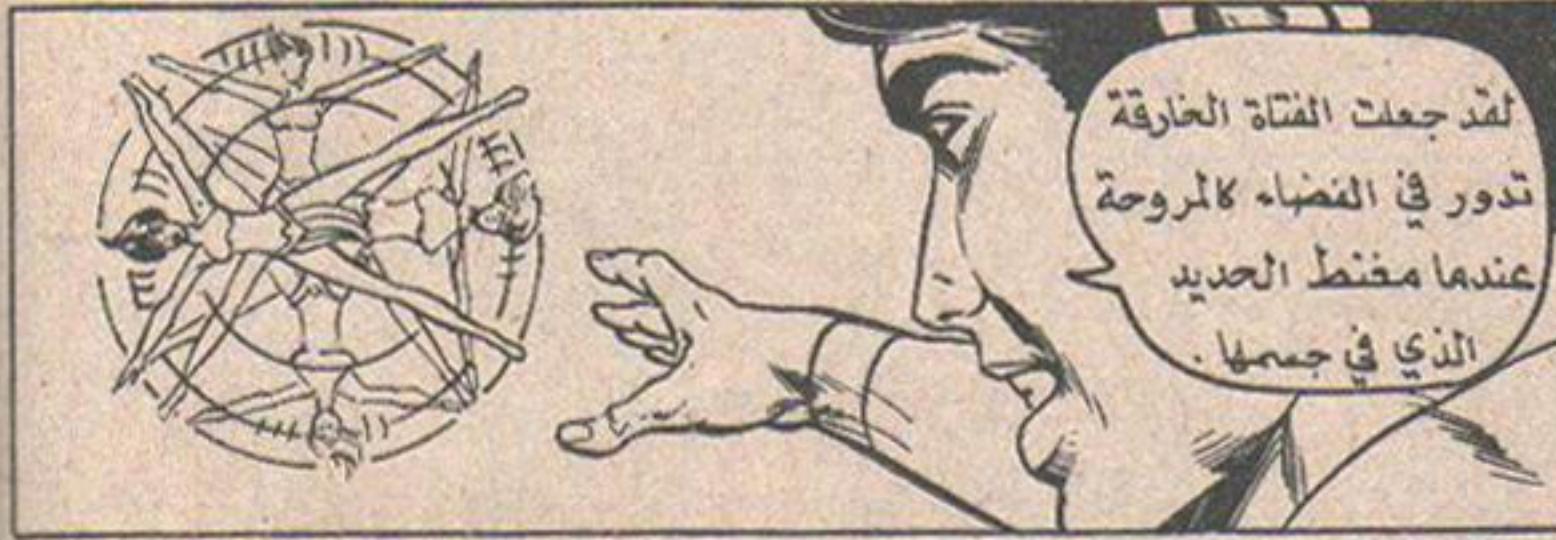
أنا أعرف من أنا أينها  
المرأة؟

إيه الجبار، اقترب  
وقدرت!

هذا  
ما سأفعله  
انتظرني!

الفتى الـ...  
المربي؟

أنا  
مو



أني أ مثل مجلس الاختيار للخدمة  
في كوكبكم "بيرمول" .

وقد أرسلت لتقيمك  
أمر الاتصال بالخدمة .

والفتى أكل العناصر أينما !  
لولاك لما ربينا  
المعركة !

لقد أبدعك !

كلا بالطبع ، فمجلس كوكب  
"بيرمول" يستدعي المرشحين  
لمراكز السياسية !

لقد استدعي  
لدخول الانتخابات النهاية !

لقد دعيت للخدمة  
ولكن لا فرقة في  
ذلك الكوكب !

ما دامت سأغادر المكان ساعتين  
فرصة أخرى لملكة المطاقة ...  
يا لها من فتاة رائعة !

هذه من حميرات  
الزعامة ... التساع  
مع الخصم ومساعدته !

لقد اختاروا رجالاً ملبياً ...  
رفيقنا أكل العناصر !

ولكن هل عليّ أن أذهب الآن ؟

في الحال ، ستدأ حياة  
عديدة جديدة .

ومن يدري ، فقد تصبح  
رئيساً لكوكب "بيرمول" ،  
في يوم من الأيام .

عزیزی سے الفاری سے:

أطيب التحيّة نهرّحها إياكَ بعد فَرَّةٍ من الوقت لم يكنَ ادراكاً  
جيناً منظماً بسبب تعمّر المواصلات والتجزّيئ وليكتنا نأمل أن تسلّك  
مجدّنا باسْتِدامٍ من الآن فصاعداً وأنّ يكون للعمادات كلّ أسبوع  
دورٌ كبيرٌ في تسلّيكته والترفّيه عنّه نفسكَ.

وَالْعَدْفَ، كَالْمَهْلَتَ رِدْنَكَ، رِجْهَ يَأْتِيَكَ أَبْوَعِيَا بِأَمْدَ أَبْطَالَكَ  
يَنْ مَفَارِحَمَ الْمَصْوَرَةَ. فَمَنْ سُوْرَهَانَ إِلَى الْوَطْرَاطَ إِلَى طَرَزَاتَ وَطَارَفَتَ  
وَأَخْيَرَأَ، بِعَسْكَيِّ الْخَنَامَ يَنْ لَرَلَوَ الْمَحْبُوبَةَ وَرَفِيقَهَا طَبُوْسَ.

لها عددة على المجلدات التي سوف تجد لها باستظام كذلك من  
الذات فصاعداً فينما الرساق التي توزع فيها مجلدنا المصورة. فاًسرع  
إلى ما تأهلاً لذن الكبات محددة. وابن لم تجد المجلد فينما النسق فارجع  
أنه الكبات قد نفذت عندنا أرضنا.

و بهذه المناسبة نورت أن نلتفتكم إلى أن الخدمات البريدية  
في هذه لساتكم هي من الأدوات التي تساعد في تنسيق تأمينكم ومقدمة للرسائل  
الخفيفة التي لا يقبل البريد غيرها. لذا نرجوك أن ترسلونا فوراً  
أو حوالاتكم ببريدكم وطلب منكم نعمكم لكم بمحالات أو مجدات  
بالبريد بل أن نترجمها كلها في السوق.  
أرجوكم إعداد ناتنا لكم خدمة.

الْأَكْمَانُ

# نديم حامي

## صديق سوبرمان



قضى "نديم" صديق "سوبرمان" عدة سنوات في السواد إلى "سامية" قطعت مسافات في عالم لا تقاوم.. ولكن يجب ولكرها لم تُعره الاهتمام.. وفيما ينقلب الوضيع فتبدأ "سامية" بالسواد إلى "نديم" وعبادته ولكرها تقابل بعده ادراكها.. اعتقد ان هذا غير معقول؟ اذن اقرأ قصة :

## نديم في ورطة







هذا حرام مدحش بانه تصبح زوجي يا حبيبي ...  
كيف اشكرك والحزام ليس الا البدالية.. اما بحد  
يا "ايلونا" ؟ الزوج فثروات عالي كلها ستكون لك



أحب ان أقدمك لاصدقائي في الحفلة سأقي ملك  
الراقصة التي ستقام الليلة بمناسبة العيد بالطبع يا حبيبي !



يظل "نريح" محط الاهتمام، يلولا شغف كثرة المعجبين بها

يلدف العجبون هول "اريلودا" بـ"الرا الفانق" ...

ياله من حظوظ .. فترقص إلا مده  
لابد أنها  
و لم يستقل أحد ان يأخذ منه !  
محظة به !

أين التقيت بها يا «نديم» صدقت .. ويمكنك القول ...  
إنها ساحرة ...  
جمالها سماوي !

A black and white comic book panel. In the foreground, a woman with dark, wavy hair and a high-collared dress looks towards the right. In the background, two men are visible: one on the left smiling, and one on the right with a neutral expression. The style is characteristic of mid-20th-century comic book art.

A black and white illustration of a group of people in a vehicle. In the center, a man wearing a spacesuit with a clear helmet and a communication device on his chest looks towards the right. To his left, a woman with dark hair and a striped sweater is looking at him. Behind her, a man with glasses and a flight suit is looking towards the center. To the right of the man in the spacesuit, another man with a mustache and a flight suit is looking towards the center. In the foreground, a person's head is visible, looking towards the right. The background shows the interior of a vehicle with various equipment and cables.

فَبَلِ الرِّقْصَةُ التَّالِيَةُ ...  
هَا أنتِ يا «نديم» ! «شَابِّاً» ... حَقًا ؟  
لَقَدْ جَرَتْ هَذِهِ الرِّقْصَةُ أَسْفَ فَقْدَ وَعَدْتَ  
لَكَ !  
أَبْحَثُّي  
عَنْ غَيْرِهِ  
يَا صَحِيرِيَّ

فِيَا تَحْرِفُ  
لَرْكَى مَا هُوَ شَعْرٌ «نَدِيم» نَحْوُ  
«تَامِيَّة» بِالْفَغِيرَةِ  
هَذِهِ الْفَاتِحَةُ؟ أَكْحِقِيَّةُ إِيْنِي لِمَ أَقْدَرْهُ  
حَقُّ قَدْرِهِ... لَا بُدَّ أَنَّهُ يَخْفِي  
شَخْصِيَّةً جَذَابَةً وَرَاءَ مَظَاهِرِهِ الصَّبِيَّاتِيِّيِّ...  
يُحِبُّ أَنْ ادْبُرَ أَمْرِيَّ مَعْهُ!

A black and white illustration in a comic book style. In the center, a man with dark hair and a mustache is shown in profile, facing right. He is wearing a light-colored shirt with dark vertical stripes. A woman with dark hair is kissing him on the cheek. To the right, another woman with dark hair and a necklace is watching the scene. The background is plain and light-colored.

حُمْلَيْه ... يَحْنِي أَنْهُمَا مُخْطَلُوْبَانْ مَا كَتَ أَحَبْ أَنْ أَجْرِحْ  
لَقَدْ فَقَدَتْهُ أَنْ الْأَبْدِ ! شَعُورُهَا .. وَلَكِنْهَا سَحْقُ ذَلِكْ

الْأَنْ تَوْصِلَنِي إِلَى الْبَيْتِ يَا "فَرْجْ"  
أَشْعَرْ بِصَدْرِهِ أَعْ شَدِيدْ !

سأحضر بعض ثيابي

سأسبقك وأعد لك حمّة ...

وهذايا "سوبرمان" اسرع يا حبيبي .. سأعد من شفتي، وسألاقيك عند سفينه الفضاء في الحديقه بحد نصف ساعة !

يعود ترسمى الى المدينه العامة عند المحر ...  
صيققة راجحة ... سأتزوج من أميرة هاتنة ... وأعيش في ترف ... من حسن حظى ان "سامية" هدّتني !

فأه يقع ندّي في كين الاربعه ...

أفتاكد انت نعم يا "فتاكار" ... ما معنى ان "ايلونا" تنوّي الزواج الا ترى حزام الزواج هذا من هذا الصخلوك الأرضي الذي يرقد به من تكونون ؟



في نفس المدينه ومن بين بيوت المدينه ...

إذن سيكون الخامس ها قد حضر معه وفا والمفصل ... ونحن "ايلونا" الأربعة سنوضع على الرف !



لم يكدر بحس الحجر الكريج حتى ...

أشكري يا رجل اسيزداد ما هذا انكم تجعلونني حب "ايلونا" بنسبة ازيداد جملت !



ما الذي يعجبها في هذا من السهل تعديل الصخلوك الا حمر شكله ... مالبس حجر التشب في العزام ...

وتقوم الاشعة بالمهمة !



يتحول بيل إلى شكل بشع منحوك ...

أين أنا ؟  
تعل شعره الأحمر الناري  
يستهويها... سأمنحه المزيد منه ! من الذي يحب  
عني النور ؟

لحلها تجب دلالة لسانه ... سأجعل الأشعة تصطيل

لسانه وتكبر أدبه ليصبح نظيفه  
وسمعه أفضل !

لسانى لسا في .. صار طوله  
شبر .. وادي قطولان !

يبدو أن هؤلاء يغيرون شكلى بنفس أشعة كريستوفيت

الحمراء التي تتأثر بها "سوبرمان" الأفضل أن  
استدعىيه لاسلكياً ليفقدى من هذه الورطة !

"فنك .. ضوران .. رون .. بيريل .." مادا  
تفعلون هنا على الأرض ؟

أهلاً بصديقنا القديم  
"سوبرمان" !

يبدو أنكم عدتم لمارسة حيلكم بالأحزنة  
السحرية .. "نديم" صديقى .. حسبي لكم  
استعدت شكلى  
أن تعيده كما سمعاً وطاعة  
أخرون في مامعنى

كان ! يا صديقنا "سوبرمان" .. ها هو

يعود !

"سوبرمان" ! هل جئت  
هذا صوت "نديم" !  
لأنقذني أو للسلام  
أعتقد أن يكون هذا  
الخلوق "نديم" ؟



يُصْعِنُ نَفْسَهُ عَنِّيهَا يَعْرُفُ الْحَقِيقَةَ ...

وَعِنْدَهَا عَلِمَنَا  
أَنْ "إِيلُونَا" سَتَتَحْذِفُ  
زَوْجًا خَامسًا تَمَكَّنَا  
الْحَيْرَةَ وَفَقَدَنَا  
صَوْبَابَا !

جَبِيَّيْ "مَذِيمَ" ! تَعْدَدُ الْأَزْوَاجَ فِي  
عَالَمِنَا تَعْمَلُ مَشْرُوعٌ .. وَلَا يَهْمِنُكُ  
أَزْوَاجِي السَّابِقُونَ لَأَنَّكُ سَتَكُونُ  
الرَّوْجَ المُفْصَلُ عَنِّي !

قَلِيلًا  
"بِسُوبِرِمَانَ" ؟

حَسْنَةُ أَزْوَاجَ ؟ هَا قَدْ  
هَذَا تَعْدَدُ أَزْوَاجَ حَضْرَتِ  
مُحْبِوبِكَ "إِيلُونَا" وَالْقَانُونُ يَعْاقِبُ  
مَرْتَكِهِ !

وَهِيَ سَتُوضِعُ  
لَكَ الْأَمْرَ



أَرْجُوكَ يَا "سُوبِرِمَانَ" فَسْخُ الْخَصْلَوَةِ جَرِيمَةٌ لَا تَغْفِرُ  
أَنْ تَقْدِنِي مَنْ هَذِهِ

وَقَدْ تَسْبِبُ نَشْوَبَ حَرْبٍ بَيْنَ سَكَانِ  
الْوَرْكَلَةِ .. إِنَّهَا تَرِيدُ ضَمَّيْ عَالَمَ "صَوْبِينِقَ" وَالْأَرْضِ .. وَلَكِنْ  
أَنَّ مَجْمُوعَةَ أَزْوَاجِهَا ! الَّذِي حَطَمَهُ فَأَنْتَهُ لَمْ أَسْأَفُوكَهُ لَكَ !



لَمْ أَرْضُورَةَ لَذِكْ ...  
رَوْجَتَالَكَ أَوْلَكَنْ  
لَمْ تَقْلِي لَكَ مَتْرُوحَ !  
فَسَتَكُونُنِي المُفْصَلَةَ عَنِّي !

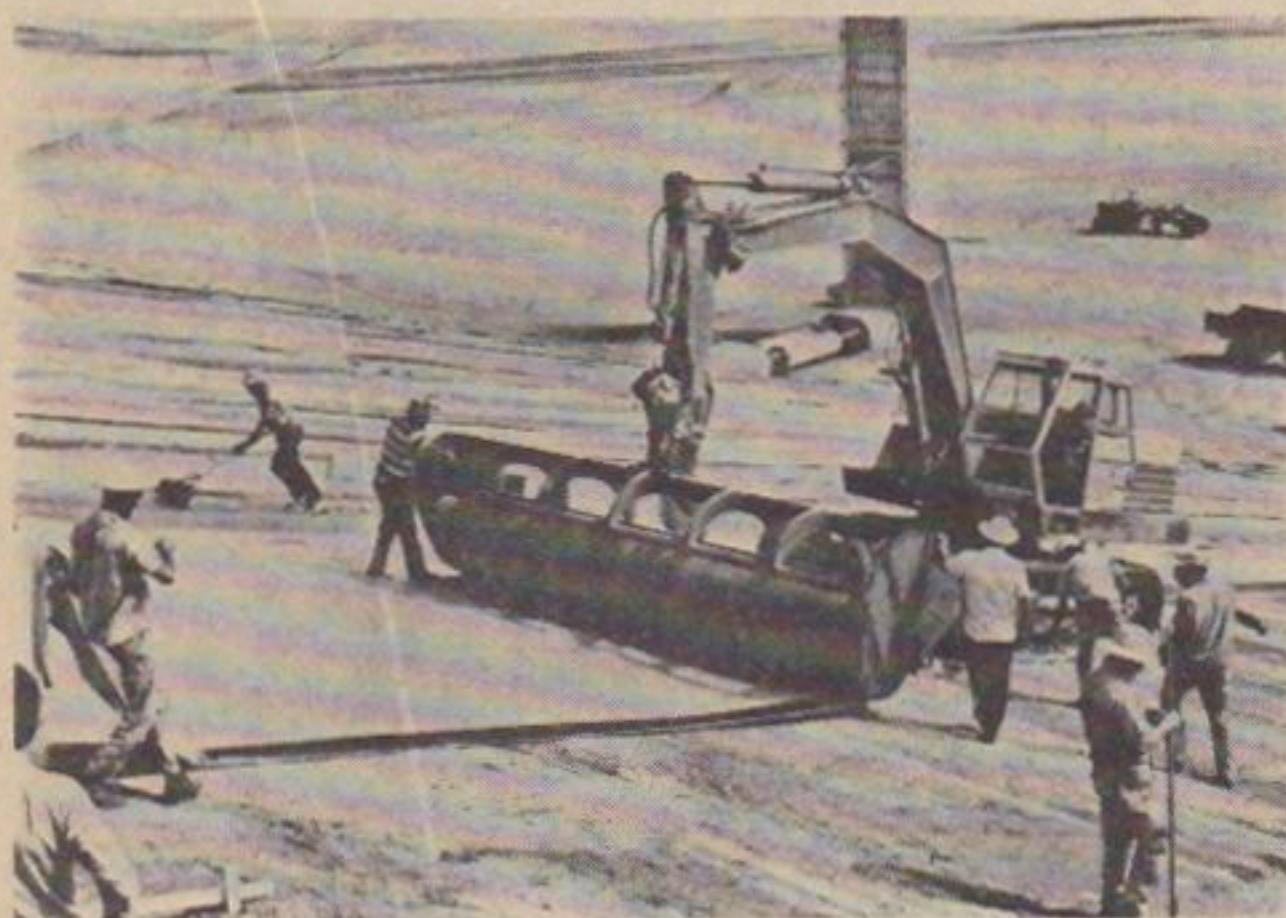


بَعْدَ لَفْطَاتٍ يَعُودُ سُوبِرِمَانُ بِحُسْنَةِ عَرِبَةٍ ...  
هَادِهِ دَرْجَ .. وَلَكِنْ مِنْ هَاتَانِ  
الْقِسْحَتَانِ الْلَّتَانِ  
يَحْمِلُهُمَا ؟ إِنَّهُمَا  
رَوْجَتَالِي !





# حَوْلُ الْعَالَم



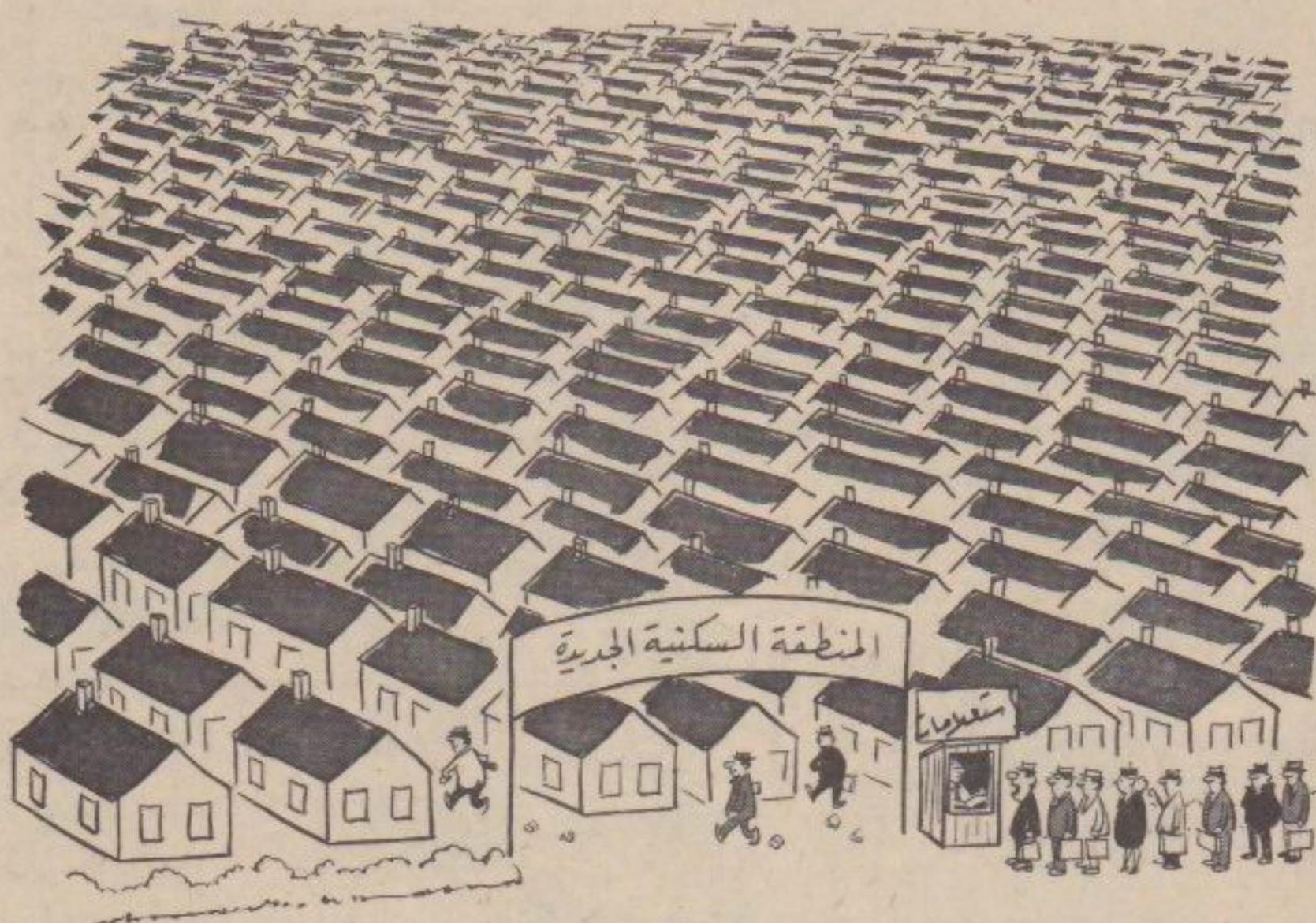
تكتيف أرضيات خزانات المياه لمنع تسرب الماء منها في قلب الأرض وذهابه هدرا ، يلعب اليوم دورا هاما في التدابير التي تتخذ في الاعمال المائية في العالم لأجل تأمين مياه الشرب وحاجة الصناعة منها . وقد ثبتت لذلك فائدة استخدام الرقائق اللدنة المصنوعة من الألياف الكيماوية المشربة بالاسفلت ، إذ تبين انه يمكن بها تكتيف أرضيات خزانات الماء الضخمة حتى تلك الخزانات التي تقام منها فوق الرمال . ويبلغ عرض هذه الرقائق خمسة أمتار ، ويصل سمكها إلى خمسة مليمترات ، ويمكن كسو أرضيات خزانات الماء بها بسهولة .

كان من جملة المعارض في المعرض اللاسلكي الدولي في برلين هذا المكبر الصغير للصوت الذي هو أصغر مكبر للصوت من نوعه في العالم . ويقوم بتقديمه على أتم وجه وذلك بصوت واضح لا يختلف عن الصوت الذي يسمع بمكبرات الصوت العادية .

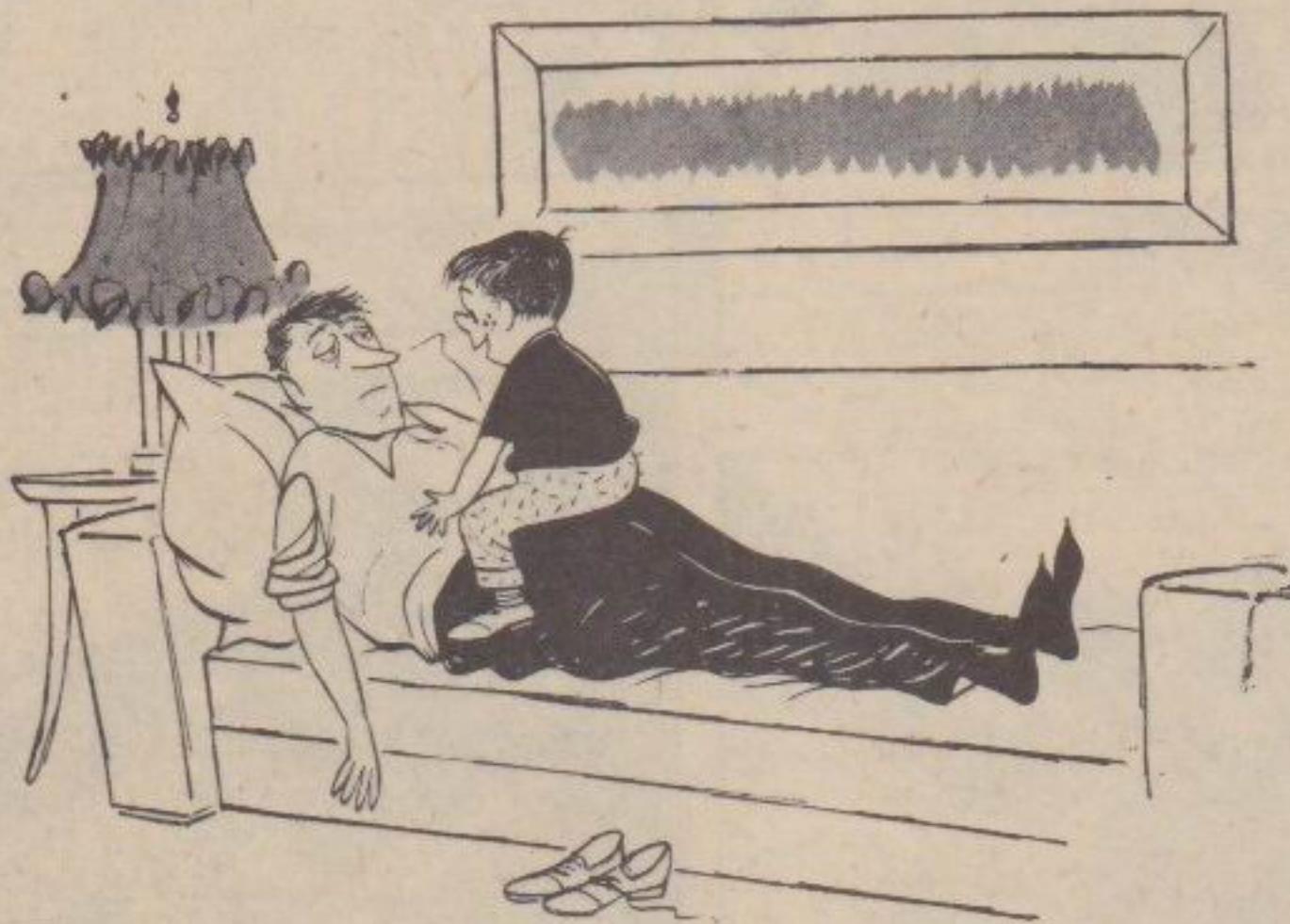
ويبلغ حجمه  $123 \times 108 \times 105$  مليمترات ، وهو مكسو بطبقة من الالمنيوم .



# إِضْحَادٌ



”أَنَا إِبْرَاهِيمُ مُعِيدٌ . أَيْنَ أَسْكَنَنِي؟“



- لَا زَانِي لَا تَكُونَنِي مِثْلَيْ سُورِيَانَ  
لَكِيَ أَبْتَاهُي بَكَيَ أَمَامَ رِفَاقَيَ؟

مغامرات  
سوبرمان  
في صغره؟

# الفتى الجبار



يقول رعاء البقر "ما من بهاد  
لا يمكن رکوبه وما من فارس  
لا يسطع" ونحن نضيف  
"ما من حيوان لا يمكن التقوّف  
عليه" ... هنا ما عرفة الكلب  
الفلولادي "كريبيتو" عندما  
بدأ سيد الفتى الجبار  
يتعين في قضاو مرمانة بـ

الحيوان الأليس  
الذي تفوق على  
كريبيتو !





بعد جولة تفتيشية  
عاطفة ...

شعاع القوة المبعث  
من مخالبه يحصد من سرعوني  
لا بد انهم جبوه لشدة  
خطورته !

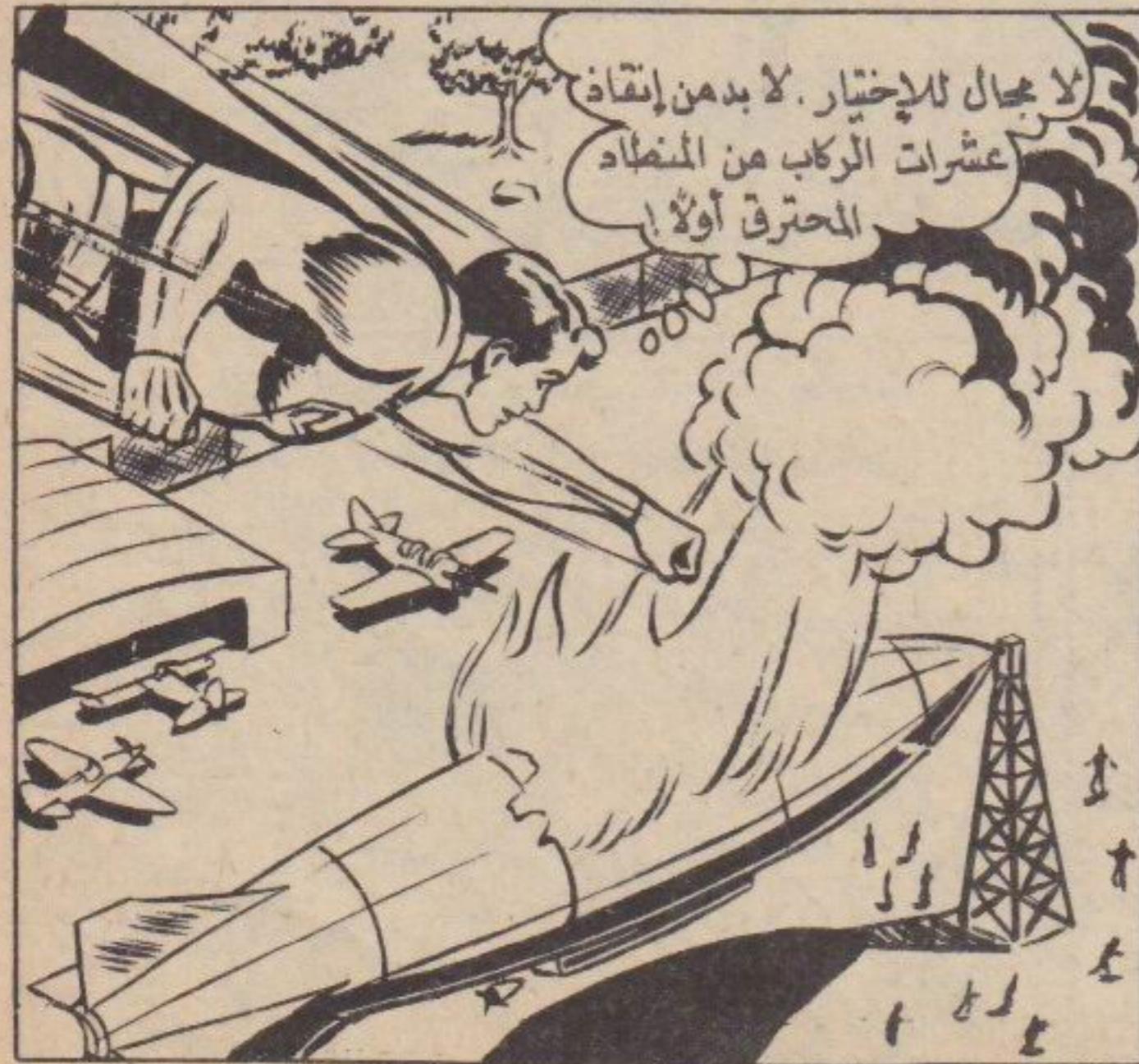


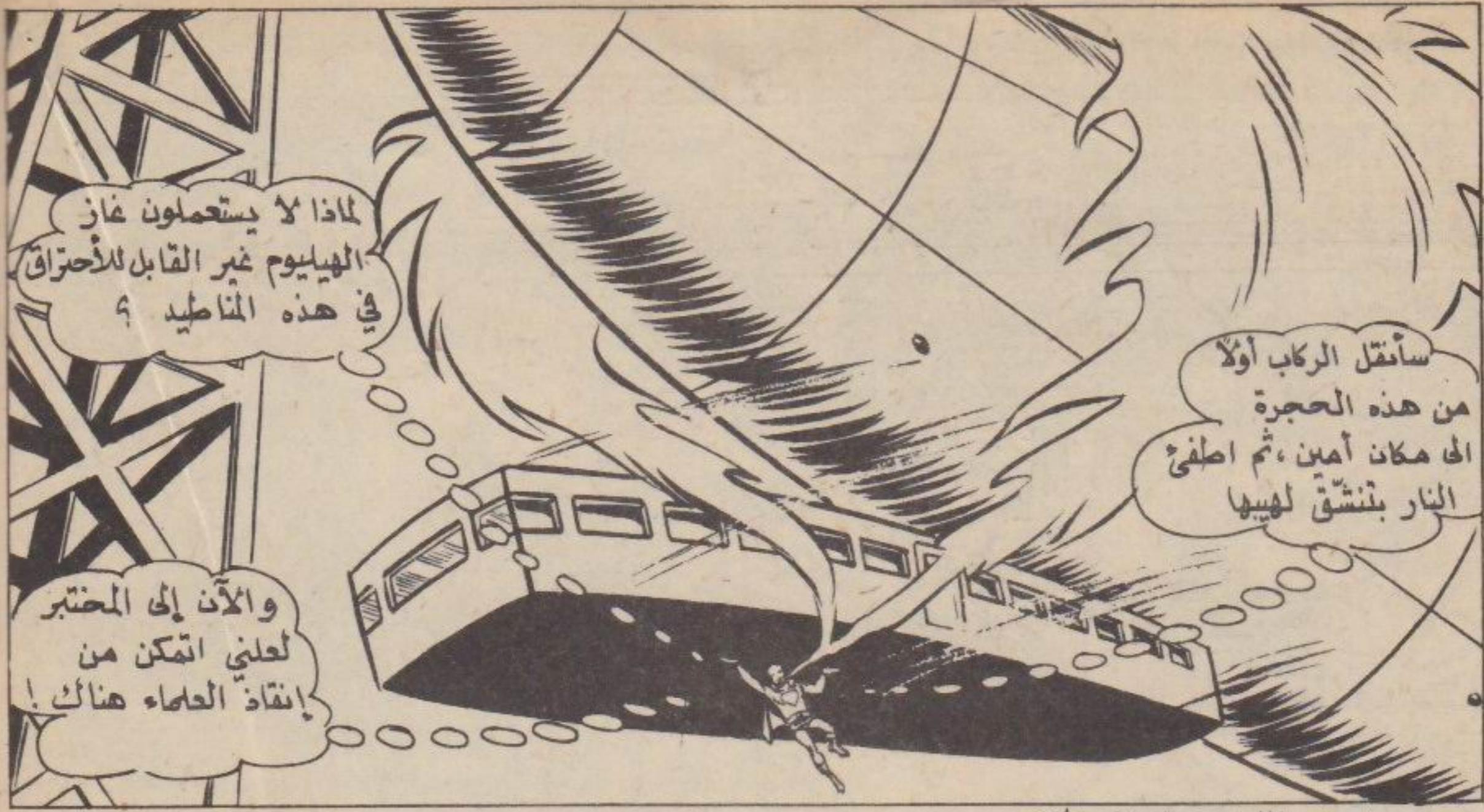
فتشلت تجربة في مختبر قسم عام النبات، وانتجت بذلة فانلة صناعية. وهي تهدد حياة العلماء هناك.



بعد ظهر اليوم ذاته، وفي جامعة مدينة زوس .. "نبيل فوزي"  
(نقى الجبار) و "وداد شوقي" بما

لقد صرحتنا الأستاذ قبل موعد انتهاء الدرس بخمس دقائق... فلنخرج قبل زحمة حزوج الصنوف ! ولكنني أرى مصيبة أخرى !

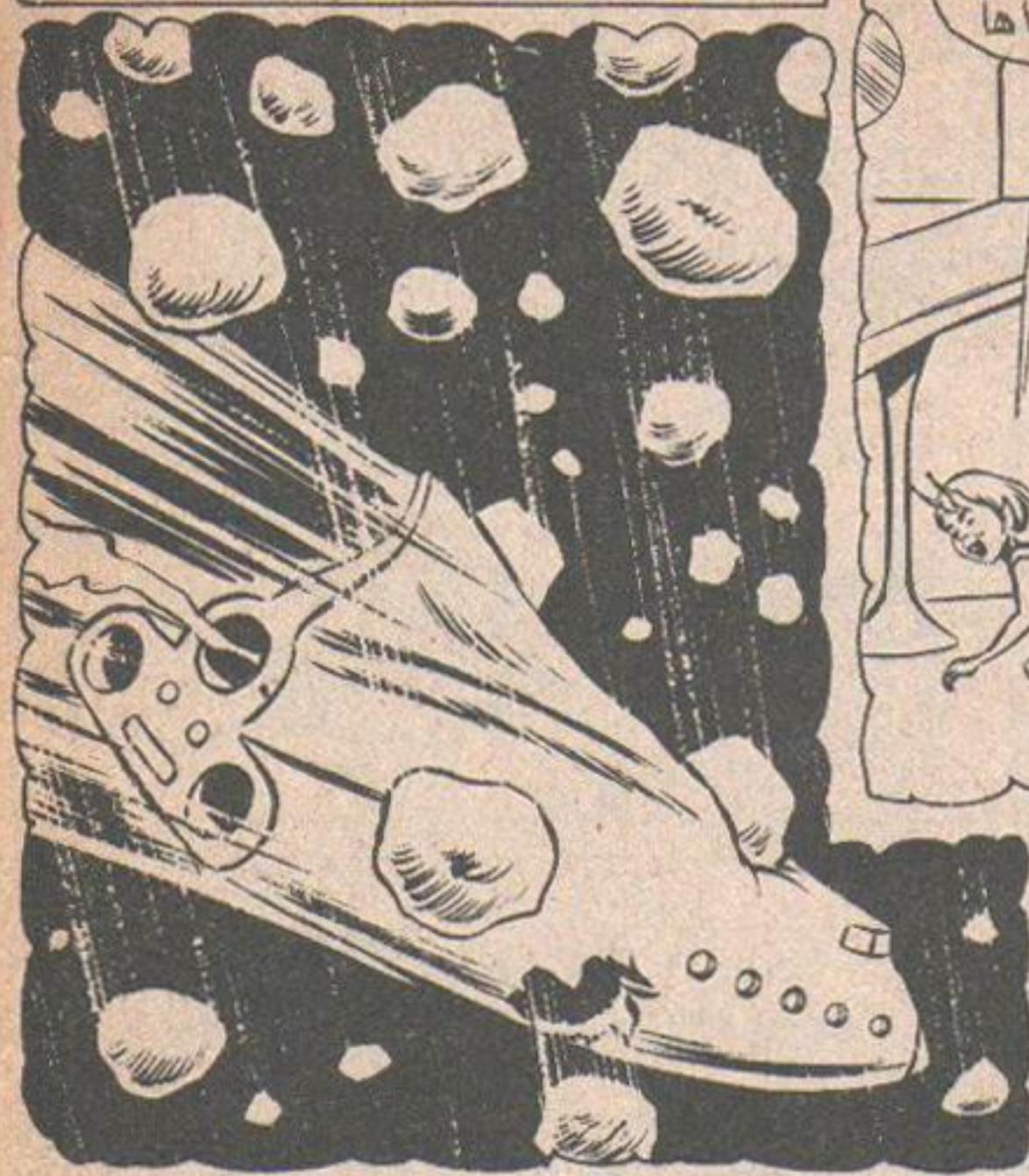




كنا في رحلة بين الكواكب ، وفجأة تعرضت سفينتنا لعدد من النيازك الصغيرة ...

لست مع عائلة في أحد الكواكب البعيدة !

أولادنا يمتهنون باللعب معه !  
ـ زكرفوك لا يستطيع أن يمسكني هاهاها



إذا فلتصافح ...

ومنذ ذلك الحين  
لرلافت فعلت ذلك  
وأنا أحب الفضاء  
إلا أن جئت وانفذتني  
فيبحثك على أمل  
أن أسد معروفة



حسنا يا زكرفوك

قلت

لم أفعل شيئا .. ليتك تكون سيدي  
الجديد فأعيش معك وأخدمك  
بقوتي الحارقة !



عافاك يا "زرزوك" لقد أوقفت  
الصوص بأشعة القوة الماء  
التي تنبت من مخالبك



ما الذي حدث  
في غيابي ... أي لا أحب  
شكل هذا المخلوق البشع

ما هذا المخلوق







بعد فترة من التفكير

هادا جرى لي؟ يجب أن  
أنقذه فالابطال يودون  
الواجب بغض  
المطر عن مشاهدهم  
الشخصية !

بعد ان طار به مسافة بضعة أمتار

اشرك يا "كريبيتو"  
لقد انقذت حيافي !

لا شكر على  
واجب... لو كنت  
أعقل لتركك تهلك  
لأبقى وحدي مع  
الفتى الجبار !



انطلت الجilla على "كريبيتو". لاحظت  
شدة حwoفة من تخلّي سيده عنه ،  
فاختبرت هذه الجilla واتخذت  
منها حجّة لمعادرة الأرض دوت  
أن أجوج شعوره... إنها تضجّية  
ولكن لا يأس

انت مدرك الآن انه يجب  
أن أغادر الأرض نهايّاً  
لأنني لو بقيت ستظل  
حياتي في خطر  
من المطر .

انه لا يعرف أن المطر  
لا يؤذيني أبداً !

سام لي على الفتى  
الجبار وداعاً !

سأفعل ذلك !

وفي المضمار البعير ...

سأضلّ أفترش ... ولا بد من  
يوم أجد فيه سيداً  
آخر يقتني كالفتى الجبار

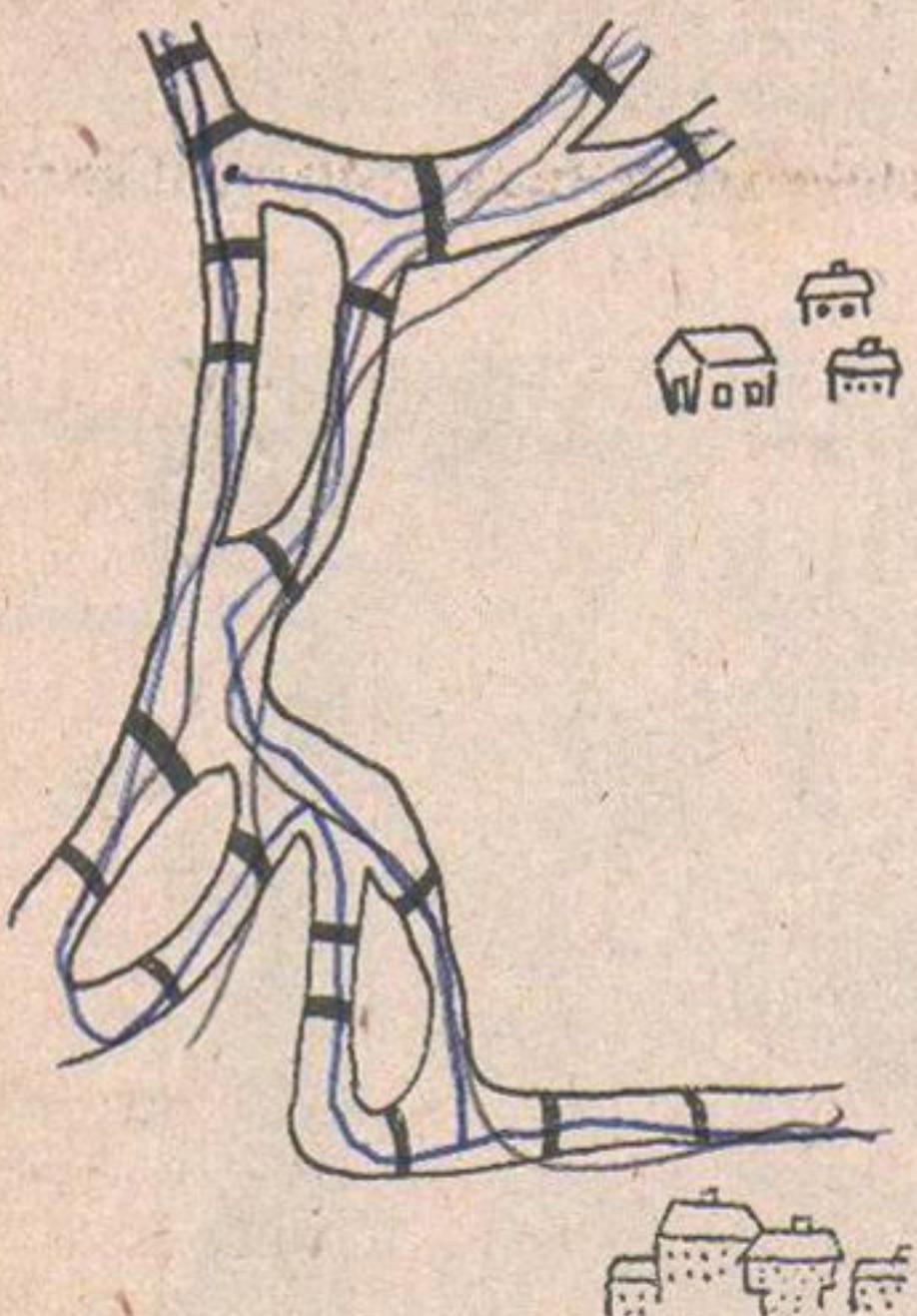
على الأرض عدنا معاً يا "كريبيتو" . "زرفوك" كان عظيمًا  
بعد قليل ... ولكنه ما كان ليحل محلك !

عووو ووو ووو



إني أسعد كلب في الكون  
الفتى الجبار لن يتخلّي عنّي

## تشليّة



فِي رَحْلَتِكَ مِنْ نَقْطَتِي  
أَإِلِي بَهْ، عَلَيْكَ أَنْ  
تَمْرِنَ فُوقَ الْجِسْرِ كُلَّهَا، وَلَكِنْ  
مَرَّةً وَاحِدَةً فَقَطْ. كَيْفَ؟

ثُبَّ النَّجُومُ فِي الْمَرْبَاتِ هَذِهِ  
هِيَّا يَصْبَحُ عَنْكَ سُرْدَانَةِ  
نَجُومُ فِي أَيَّتِ ابْجَاهِ افْتَقِيَّ  
أَوْ عَمْوَرِيَّ.

A 4x4 grid of stars, where each star is a black five-pointed shape. The stars are arranged in a pattern: the first, third, and fourth columns have stars in all four quadrants (top-left, top-right, bottom-left, bottom-right), while the second column has stars only in the top-left and bottom-right quadrants. The grid is defined by black lines on a light-colored background.

## هل أنت مُدِيد الملاحظة؟



تعتمد الرسام ارتكاب سبعة أخطاء في الرسمين المنشورين. أعلاه ليفرق أحد هما عن الآخر. هل لك من دقة الملاحظة ما يمكنك من تعين هذه الفروقات؟

# أذنرة

هل شعرت يوماً بغضبي بجاه تفاصي لدرجة أنت قاتل لنفسك  
"ليست فيك استهانة أنت أقتله لما فعلت" ...

بالطبع أنت لم تقصد أنت قاتله على أبوطحاب ... أنت دماغ من التفكير  
بالشيء الذي لا يحيط به أحده بضرر بمحجر التفكير ... ألم هدفي استهانتك؟  
لا يجب على السؤال قبلك أنت لفراقصة ...

## اللهم النفكي يور خطر



آسف يا جمانة، ولكن لنداء الاستغاثة الذي أرسله الدكتور سميحة الأسبقية





... ونكن شعوره تغير  
عندما تبدلت  
شخصيته !!

لقد كان شعور  
"رشدي" السبب في  
إشعال المجهاز !!

وبأقصى السرعة سقط البطل الرابع  
إلى أرض اليماء ميت !!

أولاً :  
سأرفع رجل جمانة عن  
دقاقة البترین !!

أرجعت ...  
السيارة ...  
على الطريق  
العام !!

هل هذا هو  
الحل ؟ كيف ؟  
فالمحرك ما زال يعزم

لقد توقف المجهاز عن  
محاولته لقتل "جمانة" ... ونكن  
تصحره الشاذ بسبب العطل  
الذي طرأ عليه قد يقتلها ...  
لذا ...

ولكنت عندما وصل البطل إلى  
المجاري الزجاجية ...

هه ؟ ما زلتنا مسرعين !!  
يا لهي !!

ثم استخدم وزي في التفاف  
لأنه نفط على دقاقة  
الفرملة !

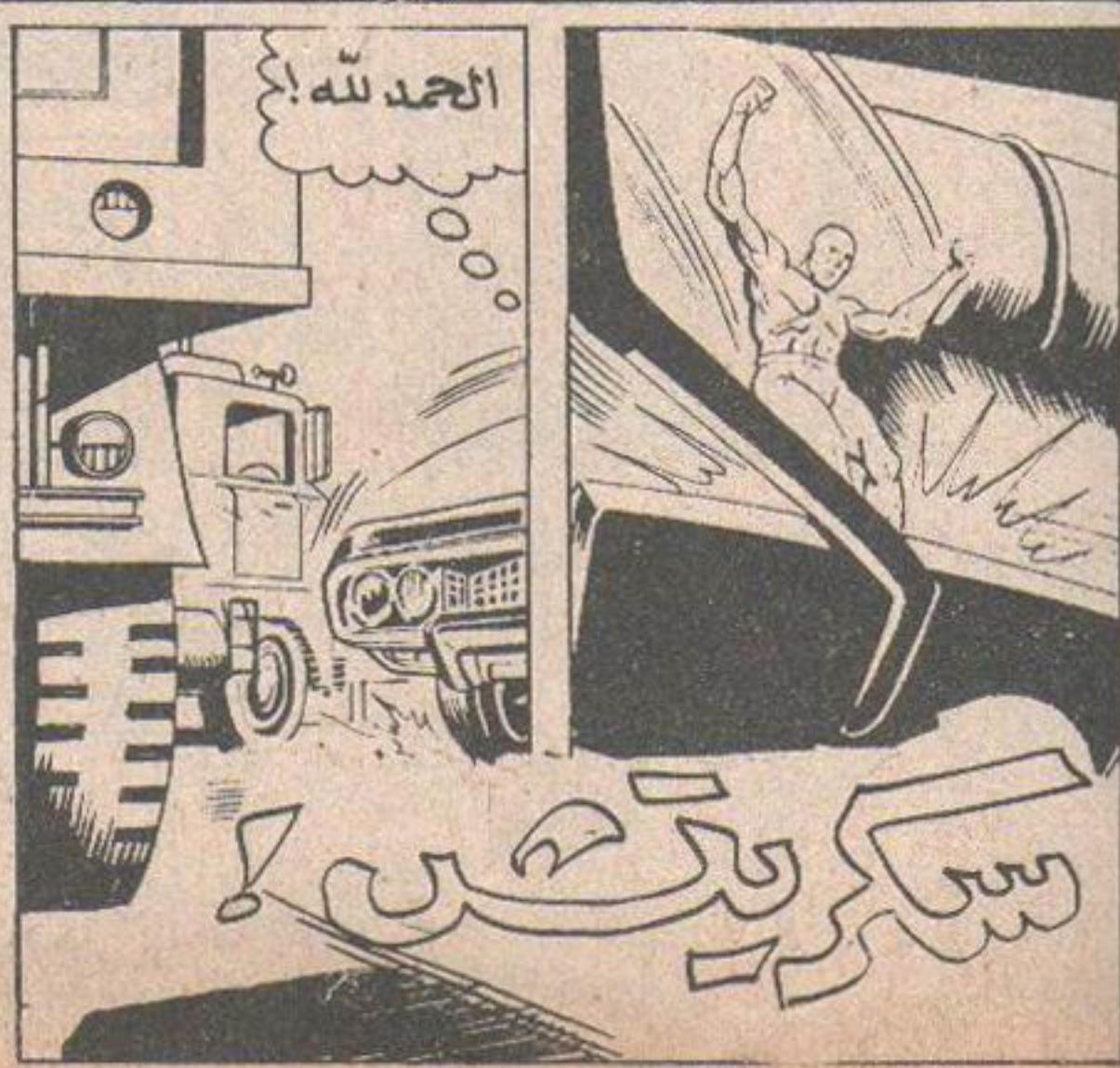
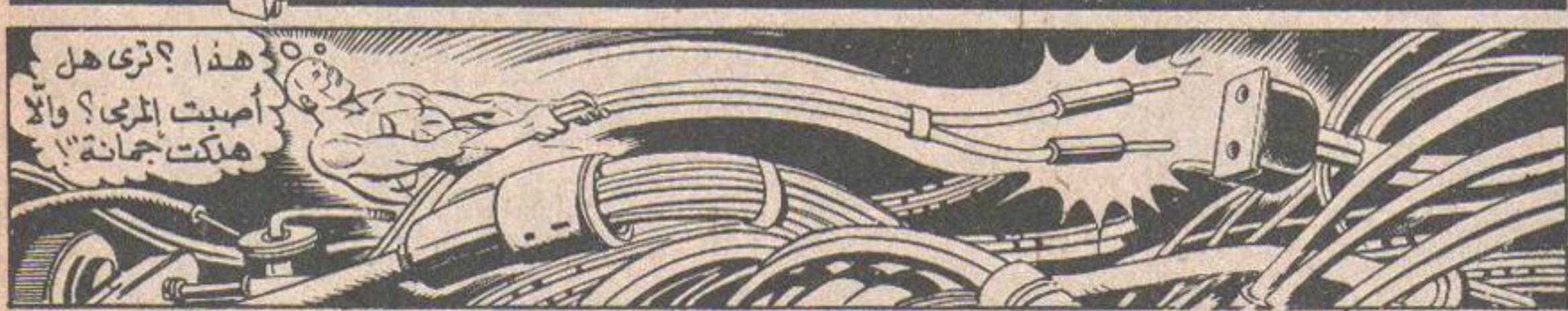
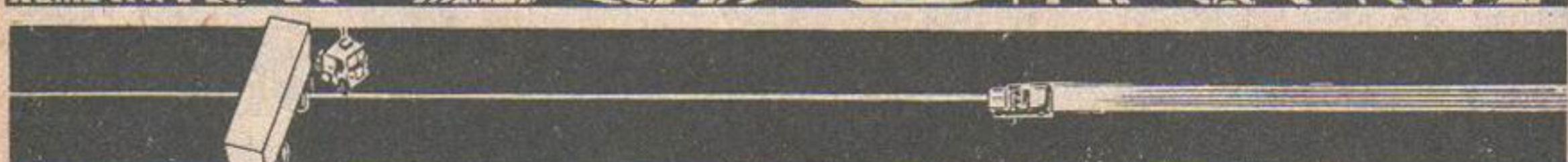
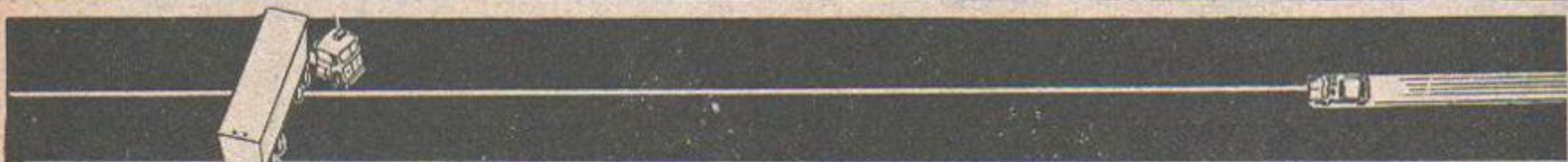
ولاحظ على "جمانة"  
من الصدمة لأن  
حزام التثبيت  
تم تحريرها !!

ونحن متوجهان  
لمسافة نحوها !!

شاحنة تقطع  
الطريق أمامنا !!

00







لعلك  
تسأول عن سبب  
هذه الظاهرة  
الغريبة !  
ـ ظللك على  
أمر لم يكن  
الرجل النزرة  
ذاته يعرفه !

وقد أتعجب مجلس أمناء  
جامعة تصميمك الهندسي  
الحديث لقاعة الجديدة  
ـ وفع هذا الأمر قبل فترة وجيزة بينما  
كان بنا في الجامعة يقوم بعمله ...

ـ وقد أتعجب مجلس أمناء  
جامعة تصميمك الهندسي  
الحديث لقاعة الجديدة



ـ وهذا ما هاول الرجل النزرة الادسقادة  
منه في خطته ...



ـ "قديم البافى" هي الفكرة التي جالت في  
فاطره وأفذه البلاط الذى لسه بتقينها



ـ وهذا ما يفعله  
جرانز تحقيق  
الأمني ، فهو  
 يجعل الأفكار  
واللامسات المكتوبه  
تصبح حقيقة واقعة

ـ تصميم عصري  
بالرغم من أنه  
لا ينسجم مع صرامة  
المباني القديمة التي يحيط بها  
بنات البلاط !

ـ أه كم أحب جامعة البلاط  
ـ أنها مكان رائع لا أطيق  
ـ الحياة خارجه

ـ وأركز أمالى على  
ـ نجاح العملة !



بعد أقل من دقيقة ...

يا إلهي ، كيف  
نسيت ذلك ؟

هذا صيف من فقد في  
بنية قسم الكيمياء



و فعلًا بدأ الطدرب يسلون  
إلى الأرض تبعًا !

بسالم !

يعيسى !  
يعيسى !

تعلمتوا بفروع البلاط  
فقد بدأنا ...

نستعيد حججنا  
الطبيعى !

لاحت بوادر  
الحلو ... ،  
وما عليكم إلا أن ...

هيا يا بلابي  
الحلو ... أنا  
لا أصدق أنك تريدين  
هدم هذه الجامعة  
الجميلة ...

علي الآن أن أختفي  
واظهر لهم بشخصية  
رشدي التي يعرفونها

أنت لطيفة ... عودي  
إلى الوداعة  
التي نعرفها فيك !

أحطم جهاز تحقيق  
الألماني يا أستاذ ،  
إنه السبب في كل  
ما حصل ...

وفي انفاذ الجامعات أيضًا

بعد قليل .. داشر قسم الغرباء

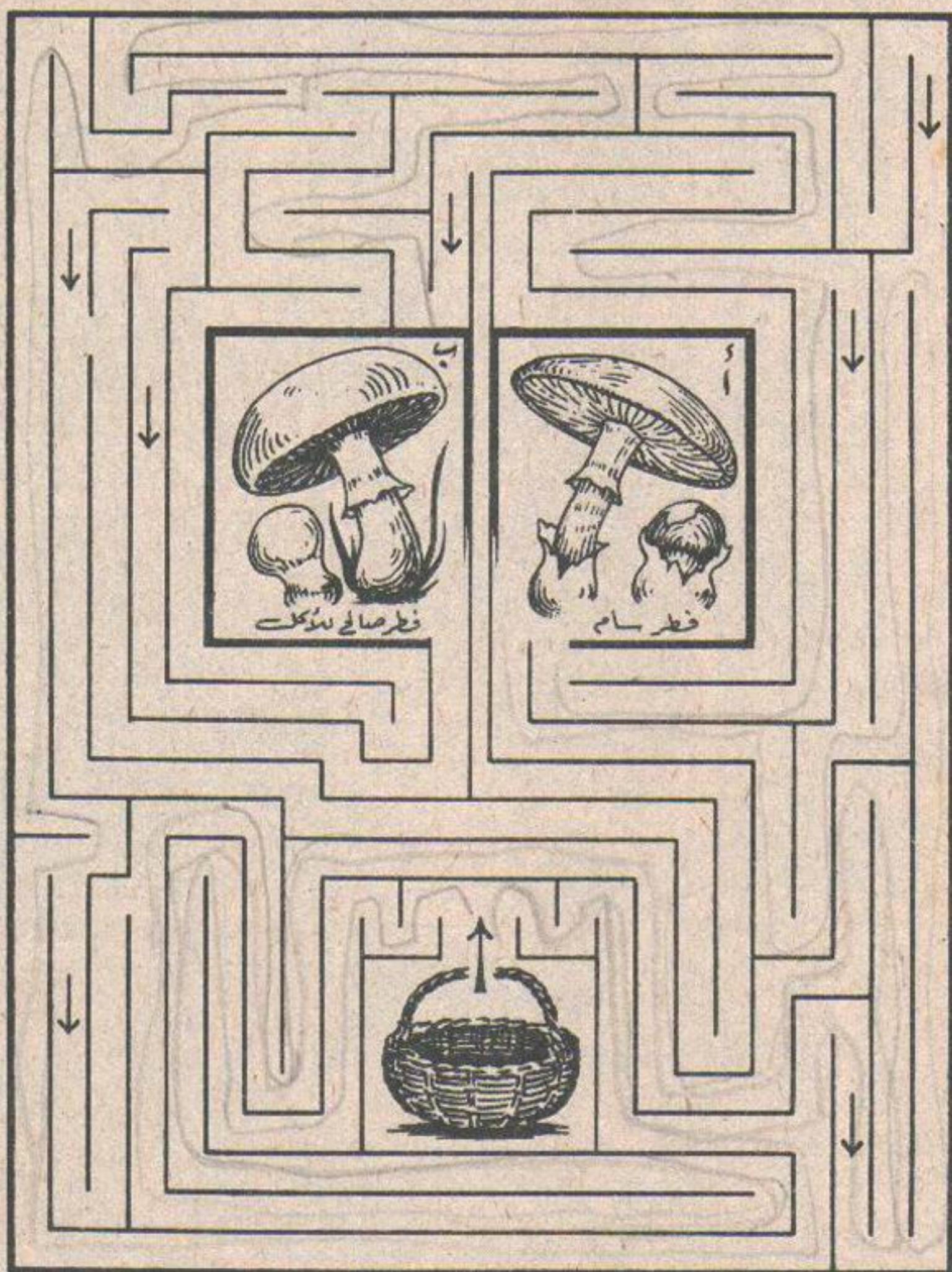
أسررت بالمجي حاتما بلعني  
الخبر ... ما الذي تفعله

أبذر رشدي مفعول الجهاز فعلاً عندما كان بشخصية مجرد الزة ... ألم

كفى يا "رشدي" ...  
أنا التي أثرت على  
نات البلاط  
باللصطف ... أنت أخبرتني بذلك  
أبصلكت مفعول الجهاز !

لن أعرف يا جمانة ... أقول  
لذلك إن الجهاز كان العيب

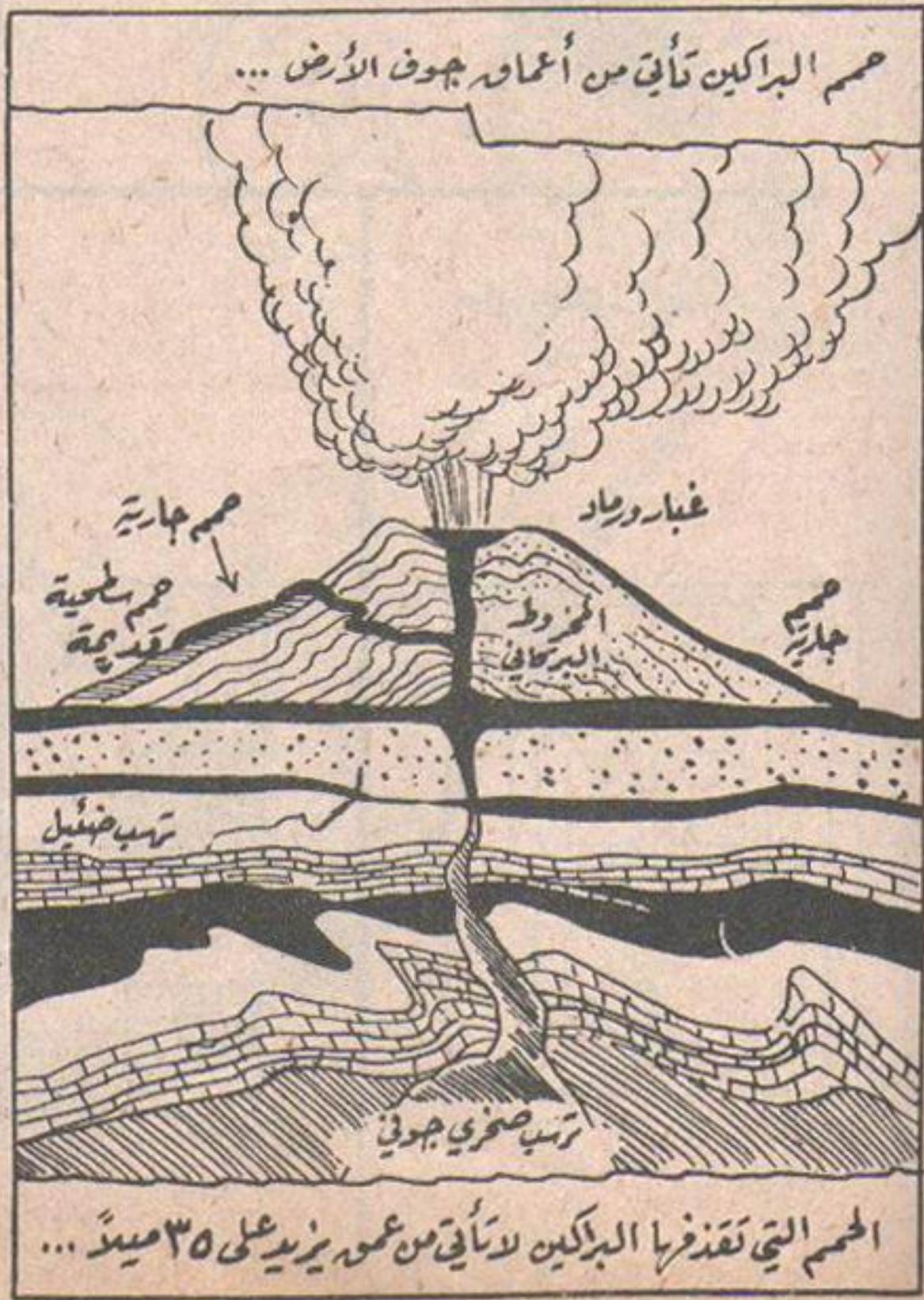
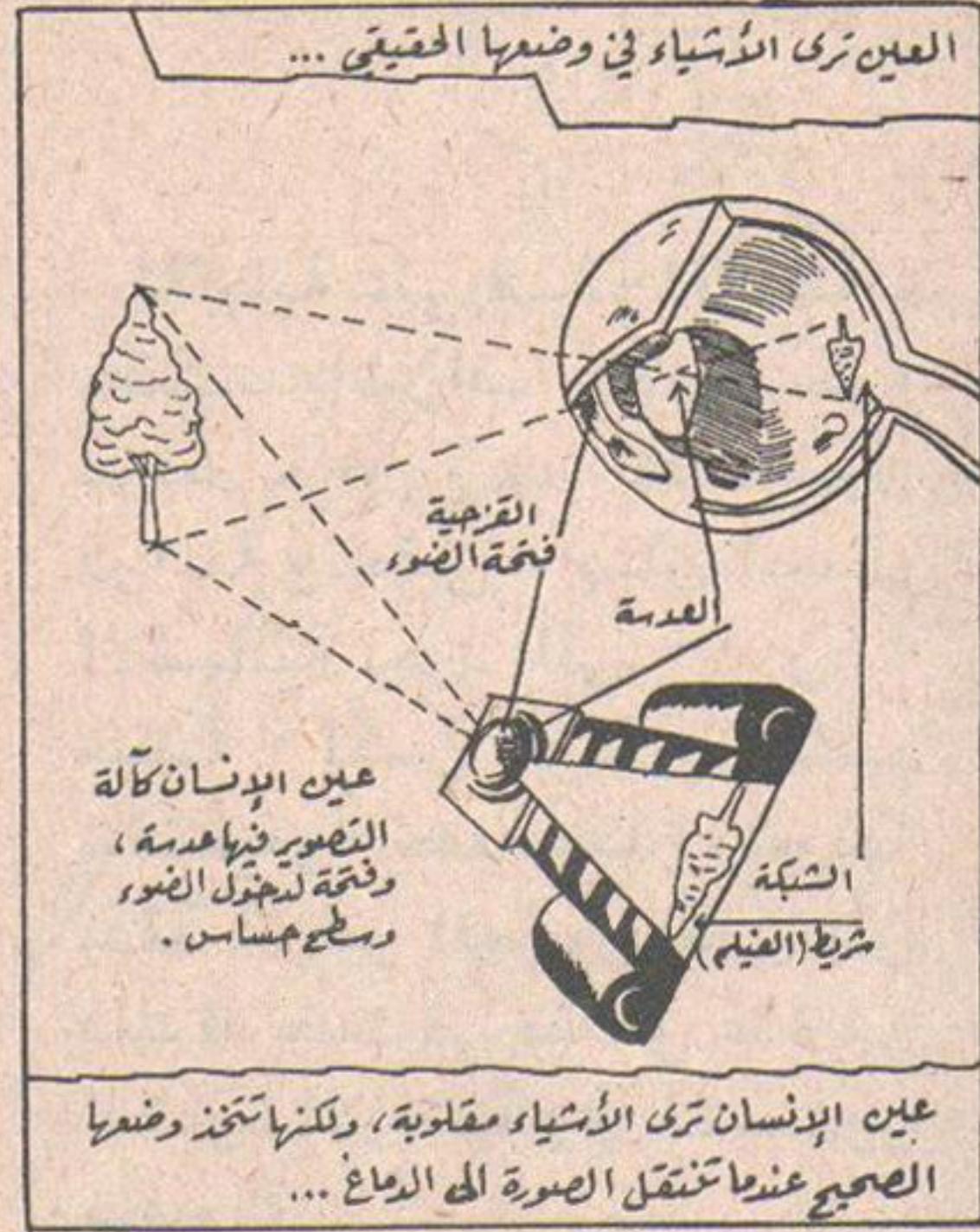
هيا اعترف  
يا "رشدي" أنك نات  
يستجيب للأوصولات الطبيعية  
أنا حقيقة علمية !



في الغابة نوعان من الفطر ، أحدهما سام والآخر صالح للأكل .  
وهناك طريقان ، أحدهما يؤدي إلى الفطر السام ، والآخر يؤدي  
إلى الفطر الجيد .

خذ السلة وسر مع السهم لا ضده إلى أن تصل إلى الفطر  
الجيد وتملأ السلة .

# العامي يقول : أنت مخطئ إذا كنت تعتقد بأن :

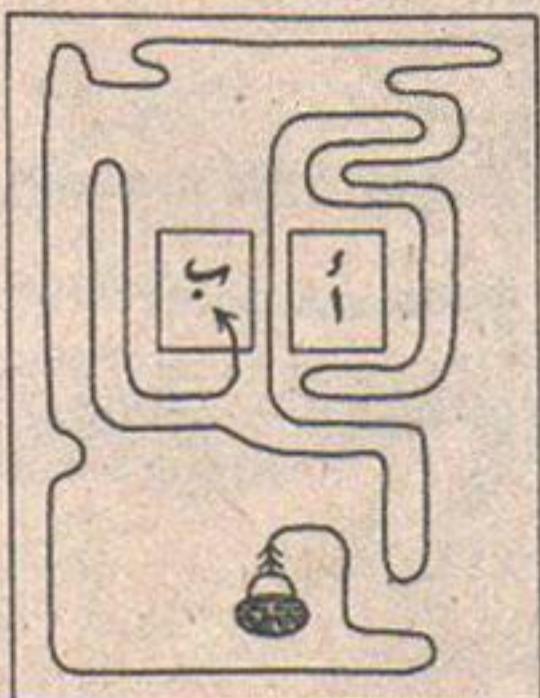


في آية منطقة من الأرض ظهر  
الإنسان الأول؟

للاجابة على هذه الأسئلة ،  
عقد باشراف «الاونيسكو»  
مؤتمر خاص وجد ، بعد طول  
دراسة وتحقيق ، بأن أصل  
الإنسانية يعود إلى ٢٠٠٠٠٠٤  
سنة . لكن المؤتمرين لم  
يستطيعوا تحديد مكان نشوئها  
بدقة . غير أنهم يرجحون بأن  
ذلك قد حدث في مناطق عدة من  
الكرة الأرضية وفي عصور  
متقاربة

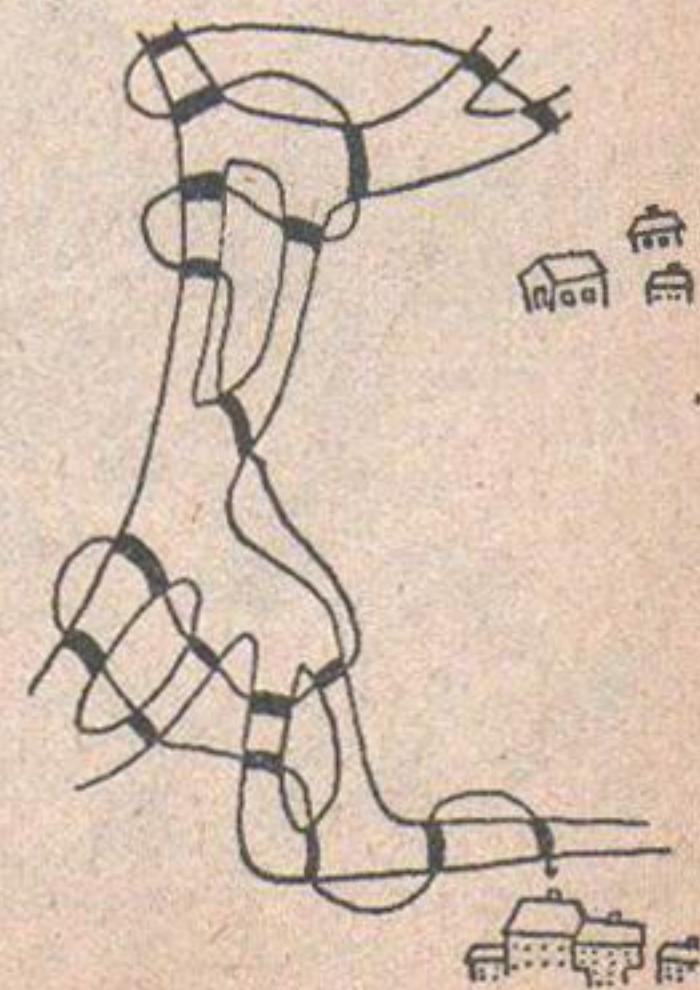


حل الصفحة ٤٦



حل الصفحة ٣٥

	★	★	★
★	★		★
★	★	★	
★		★	★





# المفَاجَرَاتُ الْمَصَوّرَةُ

كل أسبوع في

## العربي

لولو الصغيرة

طافت

سوبرمان

البرق

طرزان

الوطواط

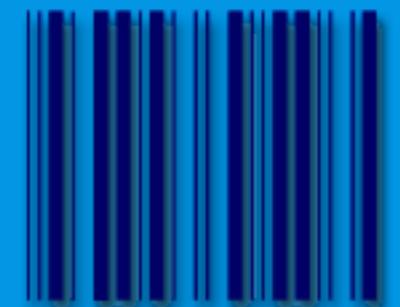
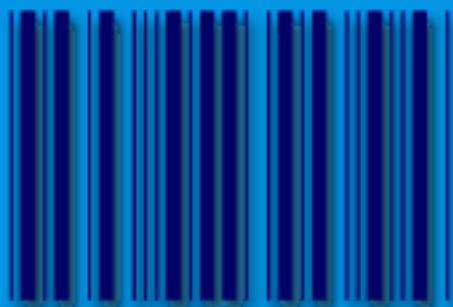
مجموعات مجلدة وكتب  
من منشورات

دار المطبوعات المصورة - ناعع الماء - مركز صباغ - بيرد - تلفون ٣٤٠٤١٠



هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية  
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا  
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية  
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



SUPER NOVA